

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»
муниципального образования – Пригородный район РСО-Алания

Согласовано:
На Методическом Объединении
Протокол № 1
от «5» 09 2020г.



Утверждено:
Директор МБУ ДО ДДТ
Волохова Л.Л.
«09» 09 2020г.

Календарно-тематический план
на 2020-2021 учебный год
к дополнительной образовательной
программе **«Браво»**
педагога дополнительного образования
Цыбань И.М.

с. Камбилеевское 2020г.

Безусловно, что во все времена театр играл огромную роль в жизни любого общества и народа. Россия всегда была и остается страной высокой театральной культуры и выдающихся достижений в области театрального искусства. Совершенно очевидно, что большие культурные центры по праву являются более продвинутыми в этом процессе, чего порой не скажешь о маленьких городах, где не только нет профессиональных театров, но и где люди, чтобы посмотреть что-то новое и интересное, должны выезжать в крупные центры или же «большие» артисты – гастролировать в провинции.

Наш Кстово не является в этом плане исключением, хотя вот уже на протяжении многих лет прослеживается определенно реальная потребность детей от 8-ти до 18 лет заниматься театром, изучать его основы, постигать все тонкости этого вида искусства. Можно сказать, что такая культурная особенность города и явилась обоснованием необходимости разработки и внедрения программы «От этюда к спектаклю» в образовательный процесс Центра внешкольной работы.

Направленность программы можно определить как художественно; по функциональному предназначению – как базовую; по форме организации – студийную; по срокам реализации – как программу длительной подготовки, продолжительность которой - четыре года.

При разработке программы за основу взяты требования, принципы и методы преподавания, используемые в театральных образовательных учреждениях нашей страны.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что, развивая личность ребенка средствами театра, мы формируем у него актерские навыки, творческий подход к жизни, художественный потенциал внутренних личностных качеств. Увлечение театральным искусством пополняет интеллектуальный багаж ребенка, дает почву для развития и реализации игровой природы и творческого потенциала детской личности. Предлагаемая программа направлена на создание атмосферы духовного комфорта и радости в детском объединении «Браво», на создание в этом коллективе ярких, запоминающихся сценических постановок

Педагогические и мотивационные аспекты следующие:

- развитие мотивации к творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- профилактика асоциального поведения;
- создание условий для культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка; - работа педагога с семьей.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что предлагаемые в ней средства наиболее действенны для детей от 8-ми до 18-ти лет. Ученики младших, средних и старших классов уже в силу своего возраста способны к кропотливой работе, к подробным упражнениям, к постижению различных форм театральной деятельности. Они с успехом все это могут выполнять, так как уже умеют сосредоточивать и концентрировать свое внимание, а также уже имеют определенные жизненные ценности, опыт, мировоззрение.

Обучение в театральной студии позволит ребенку получить не только творческий старт, но и дальнейшее развитие своего таланта и творческого потенциала с возможным дальнейшим

профессиональным самоопределением не только в театральной, но и в других жанрах творчества и искусства.

Образовательная программа «От этюда - к спектаклю» разработана с учетом основных *принципов воспитывающего обучения*:

- последовательность в обучении;
- связь теоретического освоения учебного материала с практикой;
- доступность в получении дополнительного образования;
- системность, наглядность обучения;
- активность и сознательность обучения;
- прочность обучения;
- принцип творчества.

Основными *формами обучения* являются: практические занятия, репетиционная работа, творческие отчеты, конкурсы, концерты, экскурсии.

В *методах контроля и управления образовательным процессом* можно выделить контрольный опрос, учебный показ, показ творческих работ, творческий отчет, тестирование, анкетирование, анализ результатов творческих работ.

Средствами обучения являются: наглядные пособия, фотоматериалы по истории театра, сборники постановочных пьес, сценарии, реквизит, бутафория, театральные костюмы, парики, принадлежности, сцена, декорации, театральные Интернет-сайты, мультимедийная техника, звуковая аппаратура, сценическое освещение.

По разновидности программа «От этюда к спектаклю» является модифицированной. При разработке использовались труды основоположников русского и советского театра (К. Станиславского, В.Н-Данченко), а также профессиональные программы обучения, принятые в театральных вузах и училищах.

Цель:

Формирование и развитие творческой личности студийца средствами театра и театральной педагогики; выявление одаренных детей с дальнейшим ориентированием их на выбор театральной или творческой профессии.

Задачи:

- развивать и формировать у детей актерские навыки и умения;
- приобщать воспитанников к общечеловеческим и культурным ценностям;
- формировать и сохранять у них нравственное и физическое здоровье;
- способствовать творческой самореализации и самоопределению каждого ребенка;
- способствовать развитию эстетического вкуса воспитанников;
- формировать у студийцев знания и навыки для индивидуальной работы над ролью, а также навыки коллективной работы над спектаклями (постановками); 7) применение актерских умений в условиях реальной творческой деятельности;
- воспитывать личностные качества (трудолюбие, творческую активность, силу воли, приоритета коллективных целей перед субъективными установками).

Отличительные особенности программы

«От этюда к спектаклю» заключаются в том, что основные идеи и принципы системы К.С.Станиславского адаптированы соответственно возрасту воспитанников - младшему, среднему и старшему. Специфика предполагаемой деятельности детей обусловлена тем, что образовательный процесс никогда не перегружается сложными профессиональными терминами и сложными актерскими задачами, то есть в работе с воспитанниками используются принципы доступности и природосообразности. Эта программа ориентирована на применение комплекса основных актерских дисциплин. В структуру программы входят 9 образовательных блоков:

1) практика и теория:

- основы актерского мастерства;
- основы сценической речи;
- основы сценического движения;
- элементарные основы танца;
- уроки грима;
- основы бутафорского искусства;
- основы вокала.

2) теория:

- история зарубежного и русского театра
- история изобразительного искусства.

Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формируют опыт практической деятельности:

- концертно-гастрольная деятельность;
- сценические выступления;

-участие в творческих мероприятиях самой различной направленности и тематики.

Практические занятия способствуют развитию у детей актерской смелости, снятию комплексов неполноценности, повышению собственной самооценки, развитию навыков правильной подачи себя на сцене, созданию интересных творческих работ.

Программа «От этюда к спектаклю» - программа длительной подготовки, рассчитана на пять лет, в течение которых воспитанники последовательно осваивают образовательный курс, двигаясь, например, от простого упражнения к более сложному, от малой формы к большой, от маленького этюда к объёмной творческой работе.

Трем главным дисциплинам – «Мастерству актера», «Сценической речи», «Сценическому движению» воспитанники обучаются на протяжении всего курса обучения. На втором году обучения начинается изучение истории зарубежного и русского театра, истории изобразительного искусства, вводятся уроки грима. На третьем и четвертом году обучения включаются элементарные основы танца – классического, эстрадного, бального, элементы танцев народов мира. Также с воспитанниками проводятся практические занятия по изготовлению простейших предметов театральной бутафории. В начале четвертого года обучения вводятся основы вокала. Каждый год обучения имеет свое образное название. Пятый год является - годом собирающим и совершенствующим все накопленные знания за предыдущие четыре года.

Программа рассчитана на учащихся младшего, среднего и старшего возраста (с 8 до 18 лет). Учебная группа состоит из 15 человек, состав групп, как правило, постоянный. Набор детей свободный. Принимается любой ребенок, даже если он не слишком одарен в плане

актерских способностей или имеет речевые дефекты. Главное - дать ребенку понять, что он не хуже других, занять и увлечь его интересным делом. Занятия 1, 2, 3 года обучения проводятся - 2 раза в неделю, каждое продолжительностью - два часа. В год это составляет 144 часа. Занятия 4, 5 года – 3 раза в неделю, каждое продолжительностью 2 часа. В год это составляет 216 часов.

Формы занятий в студии следующие:

- групповая - (самая эффективная и продуктивная форма для занятий актерским мастерством и другими основными дисциплинами);
- индивидуальная - (продуктивная форма для совершенствования актерской техники и повышения качества исполнительского мастерства воспитанников); - коллективная - (продуктивная и одна из сложных форм занятий, когда собирается весь коллектив воспитанников для создания большой общей творческой работы);
- по форме проведения также можно выделить следующие виды нестандартных уроков: урок-лекция, урок фантазирования, урок-игра, урок открытых мыслей, урок путешествие, мозговая атака, урок-анализ, и т. д.
- гастрольная и экскурсионная форма занятий;

Прогнозируемые результаты и способы их проверки:

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в самых различных творческих формах:

- учебный показ;
- творческий отчет;
- спектакль;
- концерт;
- фестиваль;
- конкурс.

После просмотра творческих работ проходит обмен мнениями, обсуждение и анализ проведенной работы по следующим критериям:

- выполнение воспитанниками режиссерского замысла;
- выполнение сверхзадачи всего спектакля, роли, образа;
- какие выразительные средства при воплощении роли, образа использованы воспитанниками;
- взаимодействие с партнерами по сцене;
- определение коэффициента творческой самоотдачи во время выступления.

В конце каждого года готовится большая выпускная программа, представляющая накопленный опыт в процессе образовательной актерской деятельности. Обязательно приглашаются родители.

В конце каждого года обучения подводятся итоги работы за год и решением педагога детям могут быть присвоены следующие звания: первый год обучения: «Ученик»; второй год обучения: «Подмастерье»; третий год обучения: «Мастер»; четвертый

год обучения: «Маэстро». Пятый год
обучения: «Премьер»

Ожидаемые результаты:

- 1 этап: развитие и закрепление у каждого ребенка способов и методов актерской игры на сценической площадке.
- 2 этап: использование накопленных знаний по актерскому мастерству в создании сценических работ.
- 3 этап: позиционирование себя творчески развитой личностью, способной к самостоятельной и коллективной творческой работе.
- 4 этап: практическое участие каждого студийца в создании ярких выразительных постановках, несущих максимальный заряд добра.
- 5 этап: практическое совершенствование полученных знаний по актерскому мастерству, дающее в результате универсального актера с детского возраста.

Выбор форм и методов обучения определяется с учетом возможностей воспитанников, их возрастных психофизиологических особенностей (младший, средний и старший школьный возраст), а также специфики изучения основных актерских дисциплин. Формы учебных занятий можно разделить на три группы: А) занятия в учебной репетиционной комнате:

- игровые;
- уроки - практикумы;
- урок-беседа;
- урок-лекция;
- урок фантазирования; - обмен мнениями.
- Б) занятия или выступления на сценических площадках:
 - урок-репетиция;
 - урок-концерт;
 - урок-спектакль;
 - творческие отчеты.
- В) выездные занятия:
 - экскурсии, посещение театров, кино, конкурсы, фестивали и т.д.

Типы занятий:

Основные семь образовательных дисциплин проходят по типу:

- сообщение новых знаний;
- режиссерский показ;
- учебный показ;
- закрепление;
- обмен мнениями;
- самостоятельные работы;
- коррекция и анализ знаний, умений, навыков.

Виды занятий:

- учебное занятие в репетиционной комнате;
- практическая работа;
- импровизация;
- показательное выступление на сценической площадке.

Первый год обучения называется «*Театральная азбука или играем в театр*». Это подготовительный период, в центре которого - различные театральные и игровые этюды, игры-представления, изучение театральной азбуки от «А» до «Я» (основы сценической грамотности).

К концу первого года обучения дети должны **знать:**

- что такое театр;
- устройство театра, сцены;
- основные законы театра;
- основополагающие термины и понятия.

Должны **уметь:**

- продуктивно работать индивидуально и в группе;
- избавляться от внутренней и внешней закрепощенности;
- преодолевать внутренние психологические зажимы;
- импровизировать в непринужденной атмосфере игры;
- держать самообладание на сцене;
- культурно общаться, культурно себя вести;
- уважительно относиться к сцене.

Второй год обучения называется «*Вхождение в театр*». В течение этого года происходит первое знакомство с драматургией, освоение языка действий, обучение сценическому действию и активности, а также проводится работа над первыми драматическими отрывками.

К концу 2-го года обучения дети должны **знать:**

- основоположников русского и советского театра;
- что такое действие и активность на сцене;
- как устроен речевой аппарат;
- строение человеческого лица;
- что такое искусство грима;
- значение правильной дикции на сцене; - зачем нужна сосредоточенность на сцене; - как создавать творческий «круг».

Должны **уметь:**

- сосредотачиваться на сцене;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- воздействовать на партнера;
- владеть правилами выполнения речевой разминки;
- использовать правильную дикцию в тексте исполняемой роли;

- быть выносливыми, выдерживать напряженный ритм подготовки к различным показам;
- творчески реализовываться на показах;
- проявлять самообладание на сцене;
- владеть азами грима;
- исполнять пластический рисунок роли;
- активно включаться в дела своего объединения и Центра;
- свободно и культурно общаться.

Третий год обучения называется *«Путь к образу»*. Воспитанники учатся восприятию, осознанию, воплощению роли. Ставится учебная одноактная пьеса. Новый практический материал в блоке «Сценическая речь» - это монологи, прозаические и стихотворные отрывки.

К концу 3-го года обучения дети должны **знать:**

- важность физического самочувствия для создания образа на сцене;
- технику зрелищной актерской игры;
- последовательность создания образа на сцене;
- какие бывают средства логической и эмоциональной выразительности речи;
- основные элементы классического и народного танца; - как выполняется грим молодого и старческого лица; - великих русских и советских актеров.

Должны **уметь:**

- правильно передавать физическое самочувствие на сцене;
- проявлять сосредоточенность в этюдах, в работе над учебной пьесой;
- владеть элементарными навыками трансформации;
- готовить свой психофизический аппарат к работе на сцене;
- находить характерность в исполняемой роли;
- «наживать» физическое самочувствие для исполнения роли;
- быть выразительными при исполнении стихотворений, монологов; - обобщать, делать выводы при анализе собственной работы;
- владеть особенностями своего голоса.

Календарный план учебно-воспитательной работы

1-ый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Форма занятий	Приемы и методы организации учебного процесса	Время проведения	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Урок- беседа	Информационно-репродуктивный. Объяснительно-иллюстративный. Беседа – «Что такое театр?»	08.09.2020	Уменьшенный макет театральной сцены. Интернет, ноутбук.	Контрольный опрос
2	Изучение основных театральных терминов	Урок-конкурс	Работа над проектом к дню учителя. Беседа «Основные театральные термины»	15.09.2020	Ноутбук, проектор, экран; иллюстрации «Театр в картинках»	Контрольный опрос.
3	Освоение сценического пространства	Урок-путешествие.	Информационно-репродуктивный. Объяснительно-иллюстративный	22.09.2020	Сценическая площадка, занавес, кулисы, реквизит, осветительная аппаратура.	Наблюдение.
4	Начальный актерский и зрительский этикет	Урок-путешествие.	Информационно-репродуктивный. Объяснительно-иллюстративный	29.09.2020	Сценическая площадка, зрительный зал. Интернет, ноутбук, иллюстрации «Театр в картинках»	Наблюдение.
5	Знакомство с профессиональными театрами	Урок- экскурсия.	Наглядный, познавательный. Обсуждение, обмен мнениями.	6.10.2020	Театральные билеты, программки, афиши	Мониторинг.
6	Игры-представления	Урок-игра.	Объяснительно-иллюстративный, практический, игровой.	13.10.2020	Репетиционная комната, стулья, кубы, ширмы, реквизит, детали костюмов, головных уборов.	Учебный показ

7	Театр-экспромт	Урок-игра.	Объяснительно-иллюстративный, практический, игровой.	20.10.2020	Репетиционная комната, стулья, ширмы, кубы, детали костюмов, головных уборов.	Учебный показ.
8	Игра «Скажи фразу»	Урок-игра.	Объяснительно-иллюстративный, практический, игровой.	3.11.2020	Стулья, кубы, детали костюмов.	Учебный показ.
9	Звуковая имитация	Урок-игра.	Объяснительно-иллюстративный, практический, игровой.	10.11.2020	Иллюстративно-шумовой материал, музыкальный центр, ноутбук, синтезатор.	Учебный показ.
10	Игры со стулом	Урок-игра.	Объяснительно-иллюстративный, практический, игровой.	17.11.2020	Стулья, реквизит.	Учебный показ.
11	Игра «Представьте как...»	Урок-игра.	Объяснительно-иллюстративный, практический, игровой.	24.11.2020	Стулья, кубы, ширмы. Детали костюмов, головные уборы.	Учебный показ.
12	Рассказ по кругу	Урок-игра.	Объяснительно-иллюстративный, практический, игровой.	1.12.2020	Стулья	Учебный показ.
13	Одиночные этюды на заданную тему	Урок-игра.	Объяснительно-иллюстративный, практический, игровой.	8.12.2020	Стулья, кубы, ширмы, реквизит	Учебный показ.
14	Коллективные этюды на заданную тему	Урок-игра.	Объяснительно-иллюстративный, практический, игровой.	15.12.2020	Стулья, кубы, ширмы, реквизит	Учебный показ.
15	Этюды с воображаемыми предметами с использованием звуковой имитации	Урок-игра.	Объяснительно-иллюстративный, практический, игровой.	22.12.2020	Стулья, кубы, ширмы	Учебный показ.

16	Игровая артикуляционная гимнастика	Урок-игра.	Объяснительно-иллюстративный, практический игровой.	12.01.2021 19.01.2021	Стулья, плакат «Строение речевого аппарата».	Наблюдение. Контрольный опрос. Учебный показ.
17	Игровые речевые этюды	Урок-игра.	Объяснительно-иллюстративный, практический, игровой.	26.01.2021 2.02.2021	Стулья, кубы, ширмы	Учебный показ.
18	Работа над сценарием	Урок-практикум.	Объяснительно-	9.02.2021 16.02.2021	Плакат	Учебный показ
	масленица		иллюстративный, практический, игровой.	2.03.2021 9.03.2021	«Строение речевого аппарата», карточки со скороговорками, доска, мел.	Учебный показ
19	Игровые этюды со скороговорками	Урок-игра.	Объяснительно-иллюстративный, практический, игровой.	16.03.2021 6.04.2021	Стулья, кубы, ширмы	Учебный показ.
20	Работа над отчетным концертом	Урок-игра.	Объяснительно-иллюстративный, практический, игровой.	13.04.2021 20.04.2021	Стулья, кубы, ширмы	Учебный показ.
21	Пантомимические этюды	Урок-игра.	Объяснительно-иллюстративный, практический, игровой.	27.04.2021 4.05.2021	Стулья, кубы, ширмы, трости, мячи, обручи, зонты, головные уборы.	Учебный показ.

22	Концертная деятельность Последний звонок	Урок-спектакль, урок-концерт, урок-представление и т. д.	Игровой	11.05.2021 18.05.2021	Сцена, декорации, музыкальное и световое оборудование, реквизит, костюмы, гримировальные принадлежности, парики	Творческий отчет
----	---	--	---------	--------------------------	---	------------------

Учебный план на 2-ой год обучения

	Наименование раздела, темы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебного процесса	Время проведения	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Урок-беседа	Информационно-репродуктивный. Объяснительно-иллюстративный.	9.09.2020 16.09.2020	Плакаты по технике безопасности.	Инструктаж по технике безопасности.
2	Организация внимания. Создание творческого «круга»	Урок-практикум	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	23.09.2020 30.09.2020	Стулья, кубы, ширмы	Показ
3	Этюды на веру и сценическую наивность, на абстрактные образы, на allegories	Урок фантазирования	Объяснительно-иллюстративный, творческий	7.10.2020 14.10.2020	Стулья, кубы, ширмы, детали реквизита	Показ
4	Упражнения на память физических действий	Урок-практикум	Объяснительно-иллюстративный, творческий	21.10.2020 4.11.2020	Стулья, кубы, ширмы	Показ

5	Сюжетные этюды «Если бы...»	Урок-практикум	Объяснительно-иллюстративный, творческий	11.11.2020 18.11.2020	Стулья, кубы, ширмы, детали костюмов, реквизит	Показ
6	Сюжетные этюды на общение без слов	Урок-практикум	Объяснительно-иллюстративный, творческий	25.11.2020. 2.12.2020	Стулья, кубы, ширмы, реквизит	Показ
7	Выбор новогоднего репертуара	Урок открытых мыслей. Дискуссия	Объяснительно-иллюстративный, творческий, эвристический	9.12.2020 16.12.2020 23.12.2020 25.12.2020	Интернет, ноутбук, подборка детских книг, сборники сценариев	Тестирование
8	Сочельник Рождественский конкурс	Урок- анализ	Объяснительно-иллюстративный, практический	13.01.2021 20.01.2021	Пьесы для детей, сборники сценариев	Тестирование
9		Урок-репетиция	Объяснительно-иллюстративный, творческий, практический	20.01.2021 27.01.2021	Индивидуальный текст роли , сцена, декорации, реквизит, бутафория, костюмы, грим и т. д.	Учебный показ
10	Строение речевого аппарата. Работа с речевым аппаратом.	Урок-лекция. Урок-практикум	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практический	3.02.2021 10.02.2021	Наглядные пособия по строению речевого аппарата	Контрольный опрос. Учебный показ
11	Артикуляционная гимнастика	Урок-практикум	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практический	17.02.2021 24.02.2021	Наглядные пособия по строению речевого аппарата, зеркала.	Учебный показ
12	Работа над сценарием весенним	Урок- практикум	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практический	3.03.2021 10.03.2021	Карточки со скороговорками и чистоговорками	Учебный показ

13	масленица	Урок-практикум	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практический	17.03.2021	Наглядные пособия по строению дыхательной системы человека	Учебный показ
14		Урок-практикум	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практический.	24.03.2021	Раздаточный материал: тексты стихов, скороговорок, чистоговорок.	Учебный показ
15	Работа над пластическим решением образа своего персонажа	Урок-практикум	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практический.	31.03.2021	Стулья, кубы, ширмы, реквизит.	Учебный показ
16	Азбука жестов.	Урок-практикум	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практический.	7.04.2021	Раздаточный материал	Учебный показ
17	Соединение жеста с текстом	Урок-практикум	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практический.	14.04.2021	Раздаточный текстовый материал	Учебный показ
18	Что такое искусство грима?	Урок-лекция	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практический.	21.04.2021	Наглядные пособия по нанесению грима. Фотоматериал различных образцов грима: национального, сказочного, гротескного, фантазийного.	Контрольный опрос
19	Азы грима	Урок-практикум	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практический.	28.04.2021	Гримировальные принадлежности, зеркала, реквизит, парики, детали костюмов.	Учебный показ

20	Выполнение сказочного и фантастического грима	Урок фантазирования	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практический	5.05.2021	Гримировальные принадлежности, зеркала, реквизит, парики, детали костюмов.	Учебный показ
21	Конкурс на лучший грим	Урок-конкурс	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практический.	12.05.2021	Гримировальные принадлежности, эскизы гримов, зеркала, реквизит, детали костюмов, парики	Самостоятельная работа
22	История русского театра	Урок-лекция	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	19.05.2021	Фото и видео материал по истории русского театра. Интернет, ноутбук.	Контрольный опрос
23	История изобразительного искусства (19 век)	Урок-лекция, урок фантазирования	Наглядный, репродуктивный, игровой	26.05.2021	Фото и видео материал по истории изобразительного искусства 19 в. Интернет, ноутбук.	Контрольный опрос
24	Концертная деятельность	Урок-спектакль, урок-концерт, урок-представление и т. д.	Репродуктивный, игровой		Сцена, звуковая и световая аппаратура, декорации, костюмы, парики, гримёрные принадлежности, реквизит, бутафория и т. д.	Творческий показ

Учебный план 3-й год обучения

№	Наименование раздела, темы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебного процесса	Время проведения	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Урок-беседа, обмен мнениями	Объяснительно-иллюстративный, наглядный, Информационно-репродуктивный	9.09.2020 10.09	Наглядные пособия по технике безопасности	Контрольный опрос
2	Этюды на действие в предлагаемых обстоятельствах	Урок-практикум	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	16-17.09	Репетиционная площадка, кубы, стулья, реквизит	Учебный показ
3	Этюды на физическое самочувствие	Урок-практикум	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	23-24.09	Репетиционная площадка, кубы, стулья, реквизит	Учебный показ
4	Этюды-трансформации	Урок-практикум	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	30.09 1.10.	Репетиционная площадка, кубы, стулья, реквизит	Учебный показ
5	Техника зрелищной актерской игры	Урок-практикум	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	7-8.10	Репетиционная площадка, кубы, стулья, реквизит	Учебный показ
6	Выбор учебной пьесы. Первая читка. Обсуждение. Распределение ролей.	Урок-беседа. Урок практикум. Обмен мнениями. Урок фантазирования	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, творческий, эвристический	14-15.10	Репетиционное помещение, столы, стулья, раздаточный ролевой материал	Самостоятельная работа, контрольный опрос
7	«Застольный период»	Урок-беседа. Обмен мнениями. Урок фантазирования	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, творческий творчестве актера»	21-22.10	Стол, стулья, раздаточный ролевой материал	Самостоятельная работа, контрольный опрос

8	Репетиционный период на сценической площадке	Урок-репетиция. Обмен мнениями. Урок фантазирования	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, творческий, игровой	4-5.11	Репетиционное помещение, декорации, костюмы, реквизит, грим, парики, осветительная аппаратура, фонограммы, ролевой материал, рабочие тетради	Учебный показ
9	Учебные прогоны на сценической площадке	Урок-репетиция.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, творческий	11-12.11	Сцена, декорации, костюмы, реквизит, грим, осветительная аппаратура, фонограммы, ролевой материал	Учебный показ
10	Показ учебного спектакля	Урок-спектакль. Обмен мнениями	Творческий, игровой	18-19.11	Сцена, декорации, световая аппаратура, музыкальное оформление, костюмы, грим, реквизит, бутафория, парики	Творческий отчет
11	Сценическая речь: 1.Задания по воспитанию речевого слуха. 2.Речевой тренинг. 3. Речевые игры. 4. Упражнения для развития логической и эмоциональной	Урок-практикум	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, наглядный	25-26.11	Наглядные пособия «Строение речевого аппарата», «Дыхательная система человека», раздаточный стихотворный и прозаический материал	Учебный показ

	речи. 5. Чтение стихотворных отрывков. 6. Чтение монологов.					
12	Основы танца: 1. Элементы классического танца. 2. Элементы народного танца.	Урок-практикум	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	2-3.12	Репетиционное помещение, музыкальное сопровождение, одежда и обувь для танцевальных уроков, Интернет, ноутбук	Учебный показ
13	Основы искусства бутафории: 1. Теоретические основы. 2. Изготовление бутафории для учебного спектакля.	Урок-практикум	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, наглядный	9-10.12	Картон, бумага, клей, ножницы, пластилин, краски акварельные, акриловые, бесцветный лак, эскизы предметов	Самостоятельная работа
14	Уроки грима	Урок-практикум	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, наглядный	16-17.12	Зеркала, гримировальные принадлежности, эскизы грима	Самостоятельная работа
15	Сценическое движение	Урок-практикум	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	23-34.12	Спортивные маты, Интернет, ноутбук	Учебный показ

16	Развитие художественного вкуса: История русского театра. История изобразительного искусства. Посещение театров.	урок-беседа, урок-лекция, урок-экскурсия	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, наглядный	13-14.01.2021	Фото и видеоматериалы по истории русского театра (Ермолова, Качалов, Тарханов, Завадский, Мейерхольд), по истории изобразительного искусства. Афиши, репертуар театров	Контрольный опрос
17	Концертная деятельность	Урок-спектакль урок-концерт, урок-представление	Репродуктивный, игровой	20-21.01	Сцена, декорации, костюмы, грим, реквизит, бутафория, музыкальное и световое оформление	Творческий показ
18	Репертуар весеннего праздника	Урок беседа распр. ролей	Игровой	27-28.01		
19				3-4.02		
20	8 марта	Постановка танца	Игровой	10-11.02		
21				17-18.02		
22				24-25.02		
23	Масленица			3-4.03		
24				10-11.03		
25				17-18.03		
26				24-25.03		
27	Конкурс ну ка все вместе			7-8.04		
28	Работа над отчетным концертом			14-15.04		
29				21-22.04		

30				28-29.04		
				5-6.05		
				12-13.05		
	Итоговый концерт			19-20.05		

Методическое обеспечение

Образовательный курс подразделяется на пять основных модулей:

1. Актерское мастерство.
2. Сценическая речь.
3. Сценическое движение.
4. Основы вокала.
5. Основы танца.

Основная форма занятий – групповая, при необходимости занятия также проводятся индивидуально, в репетиционной комнате или в зрительном зале на сцене. Используются и нетрадиционные формы: урок-игра, урок-путешествие, урок-фантазия и т. д. Выездные занятия подразумевают посещение выставок, экскурсий, театров и кино. То есть занятия носят в основном практическую направленность. Типы занятий, используемые при обучении: учебные упражнения, репетиции, прогоны, генеральные репетиции, отчеты, показы, концерты, экскурсии, гастролы.

Занятия на протяжении всех пяти лет обучения проводятся по единому алгоритму:

- 1) Теоретическое объяснение;
- 2) Преподавательский показ;
- 3) Самостоятельная работа воспитанника.

Кроме репродуктивного и объяснительно-иллюстративного метода, на занятиях используется игровой метод, который способствует более легкому продвижению к желаемой цели. Также применяется частично-поисковый метод – педагог ставит определенную творческую задачу, и воспитанники самостоятельно ищут пути воплощения данной задачи. Для адаптации детей и сплочения коллектива широко используются методы психологической разгрузки: ежемесячные огоньки с чаепитием, беседы, дни именинников, тематические праздники (новогодний огонек, День святого Валентина, «День, пахнущий мимозой», выпускной вечер и т.п.). Наполнение таких мероприятий осуществляют сами воспитанники, создавая творческие проекты.

Среди дидактических средства обучения - наглядные пособия, реквизит, бутафория, декорации, гримерные принадлежности, парики, театральные костюмы, сценические площадки.

Среди наглядных пособий, используемых при обучении, используются наборы иллюстраций, репродукций, фотографии, слайды.

Основной метод работы – объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

Соответственно, формы занятий и методы обучения будут отличаться в зависимости от конкретных воспитанников и степени их одаренности. Форма контроля – учебный показ, спектакль, творческий отчет или концертно-гастрольная деятельность, участие в районных, областных конкурсах, тестирование, анкетирование.

Кроме основных видов занятий по программе, в процессе обучения проводятся беседы, лекции, рассказы по искусству театра и профориентации, поездки в театр, просмотры спектаклей других групп коллектива, совместные обсуждения увиденных работ.

Техническое оснащение занятий включает в себя:

- реквизит для упражнений (мячи, трости, обручи, диски, спортивные маты и т.д.)
- репетиционная комната или зал со сценической площадкой;
- костюмерная комната;
- гримерные принадлежности;
- наглядные пособия по изучению изобразительного искусства, истории театра; - бутафорские принадлежности; -танцевальный зал.
- осветительная аппаратура;
- звуковая аппаратура.